



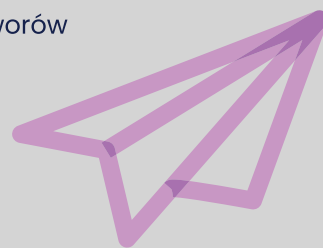


WRZESIEŃ

1 tydzień	Genologia	• rodzaje i gatunki literackie i ich przykłady • gatunki synkretyczne i ich przykłady
2 tydzień	Semantyka języka	• znaczenie wyrazów i ich relacje • homonimy, synonimy, antonimy • eponimy, homogramy, homofony
3 tydzień	Antyk	• ramy czasowe • główne cechy epoki • najważniejsi twórcy i ich dzieła • konteksty historyczne i kulturowe
4 tydzień	„Biblia”	• znaczenie historyczne i kulturowe utworu • miejsce i czas powstania utworu • najważniejsze motywy i treść fragmentów: Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Księgi Psalmów, Apokalipsy św. Jana

PAŹDZIERNIK

1 tydzień	„Mitologia” cz.I Grecja	• czas i miejsce powstania utworu • znaczenie historyczne i kulturowe utworu • najważniejsze motywy, symbolika i treść wybranych fragmentów
2 tydzień	„Iliada”, Homer „Antygona”, Sofokles	• czas i miejsce powstania utworów • kontekst historyczny i kulturowy utworów • najważniejsze motywy utworów • charakterystyka bohaterów • znaczenie konfliktu tragicznego
3 tydzień	Morfologia Frazeologia	• podział części mowy • fleksja • tworzenie form gramatycznych • definicja i rodzaje frazeologizmów • najczęściej używane frazeologizmy
4 tydzień	Średniowiecze „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”, „Lament świętokrzyski”, „Pieśń o Rolandzie”	• główne cechy i ramy czasowe epoki • najważniejsze dzieła epoki • kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki • czas i miejsce powstania wybranych utworów • streszczenie wybranych utworów • motyw cierpiącej matki • motyw tańca śmierci • motyw etosu rycerskiego



LISTOPAD



1 tydzień

Renesans
„Makbet”, Szekspir

- główne cechy i ramy czasowe epoki
- najważniejsi twórcy i dzieła epoki
- kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki
- czas i miejsce powstania utworu „Makbet”
- streszczenie fabuły
- charakterystyka bohaterów
- problematyka odpowiedzialności za własne czyny

2 tydzień

Barok

- główne cechy i ramy czasowe epoki
- najważniejsi twórcy i dzieła epoki
- kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki

3 tydzień

Interpunkcja
Pragmatyka języka

- znaki interpunkcyjne i ich użycie
- przecinki w zdaniach pojedynczych i złożonych
- przecinki przy imiesłowach przysłówkowych
- definicja i zakres pragmatyki języka
- akty mowy
- kontekst komunikacyjny

4 tydzień

Oświecenie
„Skąpiec”, Molier
Wybrana satyra
Ignacego Krasickiego

- główne cechy i ramy czasowe epoki
- najważniejsi twórcy i dzieła epoki
- kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki
- czas i miejsce powstania utworu „Skąpiec”
- streszczenie fabuły
- charakterystyka bohaterów
- problematyka chciwości i posiadania
- cechy satyry i jej rola

GRUDZIEŃ

1 tydzień

Romantyzm

- główne cechy i ramy czasowe epoki
- najważniejsi twórcy i dzieła epoki
- kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki

2 tydzień

Adam Mickiewicz
„Romantyczność”
i wybrane ballady

- czas i miejsce powstania utworu
- kontekst kulturowy i społeczny utworu
- streszczenie fabuły
- świat ducha a świat rozumu

3 tydzień

„Dziady”, Cz. III

- czas i miejsce powstania utworu
- kontekst kulturowy, historyczny i społeczny utworu
- streszczenie fabuły
- charakterystyka głównych bohaterów
- symbolika i znaczenie utworu
- motyw mesjanizmu

4 tydzień

Pozytywizm

- główne cechy i ramy czasowe epoki
- najważniejsi twórcy i dzieła epoki
- kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki



STYCZEŃ

1 tydzień	„Potop”, Henryk Sienkiewicz	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst kulturowy, historyczny i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • historyczne tło powieści
2 tydzień	„Lalka”, Bolesław Prus	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst kulturowy, historyczny i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • problematyka społeczna i moralna
3 tydzień	„Zbrodnia i Kara”, Fiodor Dostojewski	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst historyczny i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • tematy filozoficzne i społeczne w powieści
4 tydzień	Stylizacja językowa imiesłowy i imiesłowowe równoważniki zdań	• rodzaje stylizacji językowej • funkcje i zastosowanie stylizacji w tekstach literackich • definicja i rodzaje imiesłowów • tworzenie imiesłowów i przekształcanie zdań złożonych w imiesłowowe

LUTY

1 tydzień	Młoda Polska „Wesele”, Stanisław Wyspiański	• główne cechy i ramy czasowe epoki • najważniejsi twórcy i dzieła epoki • kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki • czas i miejsce powstania utworu „Wesele” • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • symbolika i problemy społeczne utworu
2 tydzień	„Chłopi”, Władysław Reymont	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • obraz wsi i jej mieszkańców
3 tydzień	Dwudziestolecie międzywojenne „Przedwiośnie”, Stefan Żeromski	• główne cechy i ramy czasowe epoki • najważniejsi twórcy i dzieła epoki • kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki • czas i miejsce powstania utworu „Przedwiośnie” • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • motyw poszukiwania tożsamości i ideologii
4 tydzień	„Ferdynand”, Witold Gombrowicz	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • problematyka utworu

MARZEC

1 tydzień	Literatura czasu wojny i okupacji: Tadeusz Borowski, „Proszę Państwa do gazu”; G. Herling-Grudziński, „Inny Świat”; Hanna Krall, „Zdążyć Przed Panem Bogiem”	• wojna jako tło historyczne utworów • streszczenie fabuły utworów • problematyka utworów • człowiek zlagrowany i człowiek zlagrowany • człowiek wobec zagłady
2 tydzień	Literatura Współczesna „Dżuma”, Albert Camus	• główne cechy i ramy czasowe, epoki • kontekst kulturowy, społeczny i historyczny epoki • czas i miejsce powstania utworu • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • motyw dżumy jako metafora totalitaryzmu i zła
3 tydzień	„Rok 1984”, George Orwell	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • problematyka totalitaryzmu
4 tydzień	„Tango”, Stanisław Mrozek	• czas i miejsce powstania utworu • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworu • streszczenie fabuły • charakterystyka głównych bohaterów • konflikt pokoleń

KWIECIEŃ



1 tydzień	Składnia	• rodzaje zdań • budowa zdania pojedynczego i złożonego • transformacje składniowe
2 tydzień	„Górq Edek”, Marek Nowakowski; „Miejsce”, Andrzej Stasiuk; „Profesor Andrews w Warszawie”, Olga Tokarczuk	• czas i miejsce powstania utworów • kontekst historyczny, kulturowy i społeczny utworów • streszczenie fabuły • problematyka utworów
3 tydzień	Język w mediach	• funkcje języka w mediach • manipulacja językowa • perswazja i propaganda • analiza przykładów
4 tydzień	Arkusze maturalne	• rozwiązywanie arkuszy maturalnych



Powodzenia na
MATURZE!

