

Matura  
na 100%



**Zemsta**

Aleksander Fredro



**Zbiór najważniejszych informacji**





### 1. Autor



Aleksander Fredro

### 2. Czas akcji



Akcja „Zemsty” toczy się w **XVIII wieku**,  
w czasach szlacheckiej Polski.

### 3. Miejsce akcji



Miejszem akcji jest **zamek w Polsce** podzielony między  
dwóch **skłóconych właścicieli**.



## 4. Główni bohaterowie



### **Cześnik Raptusiewicz**

Impulsywny i porywczy szlachcic, który działa pod wpływem emocji. Nie brakuje mu jednak odwagi i stanowczości. Jego dominująca natura wymaga podporządkowania innych. Mimo konfliktowego podejścia potrafi okazać wrażliwość, szczególnie w relacjach z Klarą.

### **Rejent Milczek**

Spokojny, przebiegły i ostrożny prawnik, postępujący z wyrachowaniem. Milczek, jak wskazuje jego nazwisko, ma zwyczaj działać w ciszy, kryjąc za pozorami spokoju swoje podstępne intrygi. Jego celem jest osiągnięcie przewagi i rozwiązanie konfliktów na swoją korzyść.

### **Klara**

Młoda, inteligentna i niezależna kobieta, bratanica Cześnika. Zakochana w Wacławie, odważnie walczy o swoje szczęście.

### **Wacław**

Syn Rejenta, młody i romantyczny, przedkładający uczucia ponad rodzinne spory. Wacław jest gotów do poświęceń w imię miłości do Klary. Jego spokojna natura staje się przeciwieństwem wybuchowych charakterów Cześnika i Rejenta.



## 5. Streszczenie



„Zemsta” Aleksandra Fredry to komedia obyczajowa, której fabuła skupia się na konflikcie dwóch sąsiadów, Cześnika Raptusiewicza i Rejenta Milczka. Obaj mieszkają w jednym zamku, podzielonym na dwie części, co staje się źródłem wielu kłótni i napięć. Pretekstem do sporu jest mur graniczny – stary, rozpadający się i wymagający naprawy. Rejent postanawia go odbudować, ale czyni to bez zgody Cześnika, co prowadzi do kolejnych zatargów. Cześnik, znany ze swojego wybuchowego charakteru, nie może znieść takiego afrontu i postanawia działać natychmiast. Rejent natomiast, w przeciwieństwie do swego sąsiada, planuje swoje ruchy z zimną kalkulacją, co sprawia, że konflikt między nimi przybiera na sile.

W tle sporu toczy się historia miłości młodych – Klary, bratanicy Cześnika, i Waława, syna Rejenta. Młodzi spotykają się potajemnie, gdyż wiedzą, że ich uczucie jest nieakceptowane przez zwaśnione rodziny. Klara, jako postać inteligentna i niezależna, jest zdeterminowana, by walczyć o swoje szczęście. Waław natomiast odznacza się romantycznym usposobieniem i gotowością do poświęceń. Ich miłość staje się symbolicznym kontrastem do zaciekleści i uporu ich opiekunów.

Cześnik, planując zemstę na Rejencie, zamierza ożenić się z Podstoliną, zamożną wdową, aby zyskać przewagę finansową i społeczną. Jednak Podstolina, choć na pierwszy rzut oka przychylna temu pomysłowi, szybko okazuje się osobą chciwą i interesowną, kierującą się własnym zyskiem. Tymczasem Rejent chce wydać Waława za Podstolinę, co dodatkowo komplikuje sytuację. Dochodzi do wielu zabawnych nieporozumień i intryg – Rejent, jak na prawnika przystało, działa podstępnie i spokojnie, podczas gdy Cześnik reaguje gwałtownie i emocjonalnie, co tworzy kontrast między tymi dwiema postaciami.

Kluczowym momentem akcji jest spotkanie Waława z Cześnikiem. Bez wiedzy o jego związku z Klarą, Cześnik widzi w Waławie możliwość realizacji własnych planów i postanawia wykorzystać go w swoich działaniach przeciw Rejentowi.



Tymczasem Klara, z pomocą Papkina – służącego o wielkich ambicjach, lecz niewielkich możliwościach, pełniącym w komedii rolę humorystycznego błazna – knuje plan, który ma na celu przekonanie Cześnika do jej związku z Wacławem.

Papkin, będący jedną z najbardziej komicznych postaci w utworze, wplątuje się w różne nieporozumienia, które dostarczają czytelnikowi wielu momentów humoru. Jego przechwałki, niezdarność oraz uległość wobec Klary sprawiają, że staje się on ofiarą zarówno wydarzeń, jak i własnych słabości, jednocześnie przyczyniając się do złagodzenia napiętej atmosfery między zwaśnionymi stronami. Fabuła „Zemsty” zaczyna zmierzać ku pojednaniu, gdy tajemnica miłości Klary i Wacława wychodzi na jaw. Ich związek, choć z początku niemożliwy z racji konfliktu między ich opiekunami, ostatecznie prowadzi do pogodzenia zwaśnionych sąsiadów. Cześnik i Rejent, pod wpływem młodych, decydują się zakończyć swój spór, co można interpretować jako triumf miłości i młodości nad zawiścią i dumą.

Aleksander Fredro w „Zemście” z mistrzowskim humorem i satyrą przedstawia wady polskiej szlachty. Przesadna dbałość o honor, tendencyjne próby dominacji oraz obsesja na punkcie zemsty są tutaj nie tylko źródłem konfliktu, ale też doskonałym materiałem do wyśmiewania egoizmu i nieporadności bohaterów. Utwór zawiera wiele sytuacji komicznych, wynikających z nadmiernej pewności siebie postaci, takich jak Cześnik czy Papkin, oraz z przewrotności losu.

Podsumowując, „Zemsta” to nie tylko opowieść o konfliktach i intrygach, ale też obraz społeczeństwa szlacheckiego w XVIII wieku, jego tradycji i wartości. Fredro, poprzez barwne postacie i sytuacje, ukazuje, jak łatwo ludzie mogą wpaść w pułapkę własnych ambicji. Jednocześnie autor sugeruje, że miłość, kompromis i młodość mają moc przełamywania nawet najstarszych sporów. Komedya kończy się szczęśliwie, a jej przesłanie o wartości porozumienia i wspólnoty pozostaje uniwersalne do dziś.

## 6. Konteksty

### Konflikt sąsiedzki

„Zemsta” obrazuje uniwersalny problem, jakim są właśnie między sąsiadami. Komedia pokazuje, jak z pozornie błahej przyczyny mogą powstać długotrwałe konflikty. Mur graniczny staje się symbolem barier, które ludzie tworzą, zamiast dążyć do porozumienia. Autor celnie oddaje ułomności ludzkiej natury – upór, dumę i niechęć do kompromisu.

### Miłość i intryga

Miłość w „Zemście” wyłania się jako siła pokonująca podziały i nienawiść. Uczucie Klary i Wacława pomaga złagodzić właśnie między ich rodzinami. Fredro dodaje element intrygi, który nadaje fabule dynamizmu, pokazując jednocześnie, jak uczucia młodych ludzi mogą stać się katalizatorem zmian.

### Honor szlachecki

Honor to wartość, która kształtuje zachowania bohaterów. Zarówno Cześnik, jak i Rejent starają się zachować twarz w oczach otoczenia, choć ich metody są diametralnie różne. Fredro krytycznie ukazuje, jak obsesja na punkcie honoru bywa niepraktyczna i prowadzi do absurdów.

### Humor i satyra

Fredro wykorzystuje humor, parodiując cechy polskiej szlachty XVIII wieku. Karykaturalne postacie, ich język i zachowania ukazują niedoskonałości społeczeństwa tamtego okresu. Dzięki temu komedia ma wymiar uniwersalny i bawi kolejne pokolenia czytelników.

### Tradycje i obyczaje

„Zemsta” prezentuje obyczaje szlacheckie w Polsce, takie jak gościnność, aranżowanie małżeństw lub spory sąsiedzkie. Zamek staje się synonimem polskiego dworu szlacheckiego, pełnego zarówno wzniosłych ideałów, jak i ludzkich ułomności. W ten sposób Fredro tworzy barwny obraz codziennego życia społeczeństwa tej epoki.







## 7. Motywy



### Zemsta

Motyw zemsty jest osią fabuły i napędza działania bohaterów. Tytułowe pragnienie odwetu ilustruje, jak mściwość zaślepia ludzi, prowadząc do konfliktów. Fredro, poprzez brawurowe karykatury, ośmiesza irracjonalność takiego postępowania.



### Miłość

Uczucie między Klarą i Wacławem symbolizuje siłę, która może przewyciężyć wszelkie trudności. Choć młodzi muszą pokonać wiele przeszkód, ostatecznie to ich miłość doprowadza do pojednania zwaśnionych stron.



### Konflikt

Konflikt między Cześnikiem a Rejentem jest źródłem humoru i napięcia. Fredro pokazuje różne podejścia do sporów – emocjonalność Raptusiewicza kontrastuje z przebiegłością Milczka. Komedia obnaża również trudności w rozwiązywaniu konfliktów powodowane przez upór obu stron.



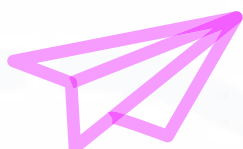
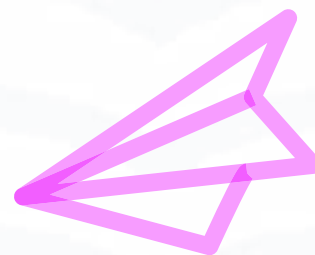
### Honor

Honor pojawia się jako jedna z kluczowych wartości szlachty. W „Zemście” bywa traktowany zarówno serio, jak i z przymrużeniem oka. Fredro ukazuje, jak dążenie do zachowania honoru prowadzi do nieporozumień i napięć.



### Intryga

Fredro wprowadza elementy intryg, które napędzają akcję i urozmaicają fabułę. Manipulacje Rejenta czy plany Cześnika dodają dziełu dynamiki. Dzięki nim „Zemsta” staje się bardziej wciągająca i ciekawa dla odbiorcy.





# MATURA

## 2025



Powodzenia!



[www.studia-online.pl](http://www.studia-online.pl)