

Matura  
na 100%



**Zbrodnia i kara**  
*Fiodor Dostojewski*



**Zbiór najważniejszych informacji**





**1. Autor**



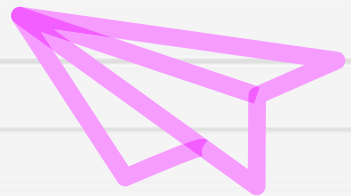
Fiodor Dostojewski



**2. Czas akcji**



Lata 60. XIX wieku



**3. Miejsce akcji**



Petersburg, Rosja



## 4. Główni bohaterowie



### **Rodion Raskolnikow**

Młody student prawa, który porzuca studia z powodu biedy. Inteligentny, ale pełen wewnętrznych sprzeczności.

### **Sonia Marmieladowa**

Córka Marmieladowa, która z biedy i poświęcenia dla rodziny podejmuje pracę jako prostytutka. Jest głęboko religijna i pełna współczucia. Dzięki swojej niewinności i wierze pomaga Raskolnikowowi odnaleźć drogę do odkupienia.

### **Porfiry Pietrowicz**

Sprytny i przenikliwy śledczy, prowadzący dochodzenie w sprawie morderstwa starej lichwiarki. Wnika w umysł Raskolnikowa, rozwijając teorię psychologicznego dochodzenia. Jego taktyka stopniowo skłania mordercę do przyznania się do winy.

### **Awdotia (Dunia) Raskolnikow**

Siostra Rodiona, młoda i piękna, niezwykle lojalna wobec rodziny. Chce poświęcić się w małżeństwie z niekochanym Łużynem, aby pomóc bratu finansowo. Ostatecznie podejmuje walkę o swoje szczęście i wolność.



### **Alona Iwanowna**

Stara lichwiarka, ofiara Raskolnikowa. Symbolizuje niesprawiedliwy system społeczny i chciwość.

### **Arkady Swidrygajłow**

Tajemniczy były pracodawca Duni, który jest amoralnym, ale złożonym antagonistą. Jego działania są nieprzewidywalne, a ostatecznie popełnia samobójstwo.



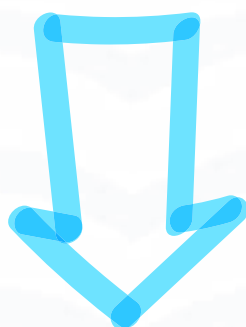
## 5. Streszczenie



Rodion Raskolnikow, były student prawa, żyje w skrajnej biedzie w Petersburgu. Młody, inteligentny i ambitny, czuje się jednak zgnębiony swoją sytuacją. W jego umyśle rodzi się teoria, że wybitni ludzie, tacy jak Napoleon, mają prawo łamać moralne zasady w imię wyższych celów. Zainspirowany tą ideą, postanawia przetestować swoją teorię, planując morderstwo starej lichwiarki, Alony Iwanowny. Uważa, że usunięcie tej chciwej i pozbawionej skrupułów kobiety może przynieść społecznie korzystne skutki, a jemu zapewni środki do poprawy sytuacji materialnej.

Raskolnikow w końcu podejmuje decyzję i dokonuje zbrodni. W przypiływie paniki zabija także Lizawietę, siostrę lichwiarki, która przypadkowo była świadkiem zdarzenia. Po morderstwie czuje ulgę, ale szybko zaczyna go prześladować strach przed odkryciem. Zamiast wykorzystać skradzione pieniądze i kosztowności, ukrywa je, a później pozbywa się ich, nie mogąc znieść widoku zdobyczy przypominających mu o zbrodni.

Po zabójstwie Raskolnikow staje się coraz bardziej odizolowany i niestabilny emocjonalnie. Przeżywa serię fizycznych i psychicznych kryzysów, które zmuszają go do konfrontowania się z własnym sumieniem. W tym czasie poznaje Sonię Marmieladową, córkę alkoholika, która, mimo trudnego życia, pozostaje pełna wiary i współczucia. Sonia zarabia na życie jako prostytutka, chcąc wesprzeć rodzinę. Rodion szybko zauważa w niej wewnętrzną dobroć i siłę, co wzbudza w nim szacunek, a zarazem wstyd z powodu



Śledztwo w sprawie morderstwa prowadzi przenikliwy Porfiry Pietrowicz, który od początku podejrzewa Raskolnikowa. Wykorzystując metody psychologiczne, stara się zmusić Rodiona do popełnienia błędu. Dochodzenie jest pełne napięcia, a Porfiry celowo prowokuje bohatera, podsycając jego poczucie winy. Równocześnie Rodion angażuje się w relację z rodziną Marmieładowów, szczególnie więź nawiązując z Sonią, która staje się jego duchowym przewodnikiem.

W międzyczasie w dramat wkracza Arkadiusz Swidrygajłow, tajemniczy i moralnie upadły człowiek, którego przeszłość pełna jest mrocznych czynów. Swidrygajłow początkowo jawi się jako potencjalne zagrożenie, gdyż posiada pewne informacje mogące obciążyć Rodiona. Jednak bohater ten, będący kontrapunktem do Soni, w końcu popełnia samobójstwo, co sprawia, że napięcie w tej części fabuły opada.

Piotr Łużyn, narzeczonny siostry Rodiona, Duni, także odgrywa w powieści ważną rolę. Pragnie wykorzystać trudną sytuację rodziny Raskolnikowów, aby podporządkować sobie Dunie. Jednak w decydującym momencie Dunia odrzuca jego propozycję, pokazując swoją determinację i niezależność.

W obliczu narastającego kryzysu Rodion postanawia zwierzyć się Soni. Wyznaje jej, że to on zamordował lichwiarkę i jej siostrę, a Sonia, mimo wstrząsu, nie osądza go. Wzywa go do przyznania się do winy i odnalezienia duchowego ukojenia w pokucie. Raskolnikow przez długi czas walczy z decyzją o przyznaniu się. Jego wewnętrzne rozterki trwają, zanim ostatecznie podejmuje decyzję. Pod presją psychologiczną Porfirego oraz pod wpływem siły moralnej Soni, Rodion w końcu przyznaje się do winy. Zostaje zesłany na Syberię, gdzie odbywa karę więzienia. Co ważne, Sonia podąża za nim, zapewniając mu wsparcie i dając nadzieję na odrodzenie. W ostatnich momentach powieści autor sugeruje, że poprzez miłość i pokutę Raskolnikow znalazł szansę na nowy początek. Powieść kończy się przestaniem nadziei i odkupienia, wskazując, że nawet najgłębszy upadek moralny może zostać przezwyciężony duchową przemianą.

## 6. Konteksty



### Kontekst społeczny

„Zbrodnia i kara” wiernie odzwierciedla trudną sytuację społeczeństwa Rosji XIX wieku, zwłaszcza zmagania biednych, takich jak Rodion czy Sonia. Skrajne nierówności społeczne i brak perspektyw zmuszają bohaterów do radykalnych decyzji, takich jak prostytutka czy morderstwo.

### Kontekst filozoficzny

Powieść pokazuje filozoficzne rozważania na temat moralności i granic wolności człowieka. Raskolnikow testuje ideę, że „wyjątkowe jednostki” (jak Napoleon) mają prawo do łamania norm. Dostojewski krytykuje tę teorię, pokazując destrukcyjne skutki przekraczania granic etyki.

### Kontekst psychologiczny

Wnikliwy portret psychologiczny Raskolnikowa czyni powieść jednym z pierwszych dzieł analizujących poczucie winy i wewnętrzny konflikt człowieka popełniającego zbrodnię. Autor ukazuje mechanizm samodestrukcji poprzez myśli i odczucia bohatera.

### Kontekst religijny

Motywy chrześcijańskie odgrywają w powieści dużą rolę – Sonia symbolizuje miłosierdzie i drogę do odkupienia, a sama zbrodnia prowadzi Rodiona do refleksji nad grzechem i przebaczeniem. Wiara jest przedstawiona jako źródło nadziei i wyzwolenia duchowego.

### Kontekst literacki

Dzieło jest przykładem realizmu psychologicznego i społecznego, wpisując się w nurt literatury rosyjskiej XIX wieku. Dostojewski porusza kwestie egzystencjalne, które będą później rozwijane przez twórców XX wieku.



## 7. Motywy

### Motyw zbrodni i kary

Kluczowy dla fabuły – cała książka to analiza skutków moralnych i psychicznych morderstwa dokonanego przez Raskolnikowa. Kara nie ogranicza się do więzienia, lecz obejmuje także jego wewnętrzne cierpienie.

### Motyw winy i odkupienia

Raskolnikow odczuwa głęboką winę, która niszczy jego spokój. Przemiana bohatera następuje dopiero dzięki przyznaniu się do winy i odnalezieniu wartości duchowych, co pokazuje proces odkupienia.

### Motyw ubóstwa

Bieda bohaterów, jak Raskolnikowa czy Marmieładowów, jest tłem większości decyzji i konfliktów. Również zbrodnia wynika po części z biedy i desperacji, podkreślając potężny wpływ materialnych warunków na los człowieka.

### Motyw miłosierdzia

Sonia jest uosobieniem przebaczenia i miłosierdzia – nie potępia Rodiona, lecz wspiera go i daje nadzieję. Dzięki niej możliwe staje się duchowe odrodzenie bohatera.

### Motyw izolacji

Raskolnikow żyje w odosobnieniu, zarówno dosłownym, jak i emocjonalnym. Zbrodnia jeszcze bardziej oddziela go od społeczeństwa. Jego samotna walka z własnymi uczuciami ilustruje temat alienacji.



# MATURA

## 2025



Powodzenia!



[www.studia-online.pl](http://www.studia-online.pl)