

Matura
na 100%



Skąpiec
Molier (Jean-Baptiste)



Zbiór najważniejszych informacji





1. Autor



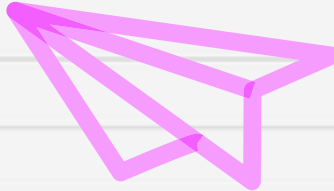
Molier (Jean-Baptiste)

2. Czas akcji




Akcja „Skąpca” rozgrywa się w **XVII wieku**, w czasach współczesnych autorowi. Molier w swojej komedii odzwierciedla społeczne i obyczajowe **realia epoki**.

3. Miejsce akcji



Głównym miejscem akcji jest dom Harpagona, który znajduje się w jednym z **francuskich miast**. Dom pełni kluczową rolę w fabule, ponieważ wiele scen wiąże się z obsesyjną kontrolą Harpagona nad majątkiem.



4. Główni bohaterowie



Harpagon

Tytułowy skąpiec, stary i zamożny mężczyzna, który obsesyjnie dba o swój majątek. Jego skąpstwo jest chorobliwe, a strach przed utratą pieniędzy przesłania mu wszystkie inne wartości, w tym rodzinne relacje.

(Eliza)

Córka Harpagona, młoda i zakochana w Walerym. Jest czuła i oddana, ale też buntuje się przeciwko despotycznej naturze ojca, gdy ten próbuje zmusić ją do małżeństwa z niekochanym przez nią mężczyzną.

Kleant

Syn Harpagona, sprzeciwiający się jego zachłanności. Jest pełen energii i uczuciowości, a jego miłość do Marianny prowadzi do konfliktu z ojcem, który również chce poślubić dziewczynę.

Marianna

Biedna, lecz szlachetna dziewczyna, zakochana w Kleancie. Nie pragnie bogactwa, lecz prawdziwego uczucia, co sprawia, że jej postać kontrastuje z materialistycznym Harpagonem.

Walery

Młody człowiek zakochany w Elizie, lojalny i gotowy poświęcić wiele, by zdobyć jej rękę. Aby zyskać dostęp do domu Harpagona, podejmuje pracę jako zarządca jego służb.

Frozyna

Sprytna swatka i manipulanka, starająca się ułożyć małżeństwa dla korzyści finansowych, ale nie zawsze odnosząca sukces.



5. Streszczenie



„Skąpiec” to historia skupiająca się na Harpagonie, starym, skrajnie skąpym mężczyźnie, który gardzi miłością i relacjami na rzecz gromadzenia bogactwa. Akcja rozgrywa się głównie w jego domu, gdzie dwójka jego dzieci – Kleant i Eliza – zмага się z kontrolującym ojcem i jego apodyktyczną naturą. Harpagon planuje wydać Elizę za starca, pana Anzelma, licząc na korzyści finansowe, mimo że jego córka kocha młodego Walerego. Ten z kolei, by być blisko ukochanej i uzyskać ojcowską zgodę na małżeństwo, podstępem zatrudnia się w domu Harpagona jako zarządca.

Kleant, starszy syn Harpagona, również cierpi z powodu zachłanności ojca. Jest zakochany w biednej, ale szlachetnej Mariannie i planuje się z nią ożenić. Sytuację komplikuje fakt, że Harpagon także chce poślubić Mariannę, uważając, że skromny posag to niewielka strata, bo młoda żona będzie korzystną inwestycją. Kleant, na wieść o planach ojca, wpada w furję i postanawia działać, aby udaremnić jego zamiary. Tymczasem Marianna i jej matka, odwiedzając dom Harpagona, są zmuszone ukrywać swoje prawdziwe uczucia wobec Kleanta.

Relacje rodzinne u Harpagona są pełne napięcia. Skąpstwo ojca nie tylko niszczy więzi z dziećmi, ale również prowadzi do groteskowych sytuacji. Harpagon traktuje swoje oszczędności jak największy skarb, przechowując je w ukrytej skrzyni. Strach przed kradzieżą sprawia, że jest wiecznie podejrzliwy wobec wszystkich wokół. Kleant, nie mogąc liczyć na wsparcie ojca, próbuje zdobyć pieniądze na własną rękę, co prowadzi do serii konfliktów.



Punktem kulminacyjnym sztuki jest moment, w którym Harpagon odkrywa zniknięcie swojej skrzyni z pieniędzmi. Jego rozpacz jest ogromna; ojciec oskarża wszystkich, od służby po własne dzieci. Skrzynia została jednak skradziona na polecenie Kleanta, który zamierza ją wykorzystać jako narzędzie negocjacyjne. Harpagon wzywa policję, by jak najszybciej odzyskać utracony majątek, ujawniając obsesję, która przekracza granice zdrowego rozsądku.

W końcowej scenie wszystkie wątki splatają się w niespodziewanym rozwiązaniu. Okazuje się, że Anzelm, mający poślubić Elizę, jest ojcem Marianny i Walerego. Prawda o jego przeszłości wychodzi na jaw, a Anzelm, wzruszony miłością swoich dzieci, postanawia pomóc. Dzięki finansowemu wsparciu udaje się doprowadzić do szczęśliwego rozwiązania konfliktu – Eliza poślubia Walerego, a Marianna Kleanta. Harpagon, choć traci swoje plany matrymonialne, odzyskuje skrzynię z pieniędzmi i, zgodnie z własną naturą, uznaje to za wystarczające do szczęścia.

Sztuka kończy się obrazem Harpagona, który zostaje sam ze swoim bogactwem. Relacje rodzinne zostały uratowane, ale nie dzięki Harpagonowi, lecz mimo jego zachowania. „Skąpiec” pozostawia widza z refleksją nad wpływem chciwości na życie ludzkie i nad tym, jak materializm może zdominować wartości wyższe, takie jak miłość i więzi rodzinne.

6. Konteksty

Społeczny

Komedia krytykuje chciwość oraz wpływ pieniądza na relacje międzyludzkie. Harpagon ucieleśnia niszczącą siłę skąpstwa, które prowadzi do utraty miłości i rodziny.

Kulturalny

„Skąpiec” odzwierciedla francuskie społeczeństwo XVII wieku, ukazując m.in. normy dotyczące małżeństw, które często były układane z powodów majątkowych.

Filozoficzny

Sztuka porusza kwestie moralne, takie jak konflikt między materializmem a wartościami duchowymi. Harpagon staje się symbolem destrukcyjnego przywiązania do dóbr materialnych.

Literacki

„Skąpiec” to przykład klasycznej komedii charakterów, gdzie główny bohater jest karykaturą jednej dominującej cechy – skąpstwa.

Rodzinny

Sztuka pokazuje, jak brak zrozumienia i miłości w rodzinie prowadzi do konfliktów. Relacja między Harpagonem a jego dziećmi jest pełna napięcia, co pokazuje problem, który wciąż może być aktualny.



7. Motywy

Motyw pieniądza

Harpagon traktuje pieniądze jako najcenniejszą rzecz w życiu. Pragnienie ich posiadania dominuje wszystko inne i prowadzi do groteskowych sytuacji, np. gdy bohater traci skrzynię i zanie dbuje rodzinę.

Motyw miłości

Miłość młodych bohaterów, Kleanta i Walerego, kontrastuje z wy rachowanymi planami Harpagona, pokazując walkę między uczu ciem a korzyścią.

Motyw skąpstwa

Harpagon jest archetypem skąpca, a jego obsesja na punkcie oszczędności i gromadzenia majątku jest przedstawiona w spo sób karykaturalny i satyryczny.

Motyw rodziny

Kontrast między młodym pokoleniem a Harpagonem pokazuje, jak różne priorytety mogą rozbijać więzi rodzinne. Brak miłości ojca niszczy relacje z dziećmi.

Motyw oszustwa

Wielu bohaterów ucieka się do intryg, aby osiągnąć swoje cele, np. Walery, który podstępem zdobywa pracę u Harpagona, oraz Kleant, który knuje plan przeciwko ojcu.



MATURA

2025



Powodzenia!



www.studia-online.pl